Jeszcze tylko kilka przedstawień.

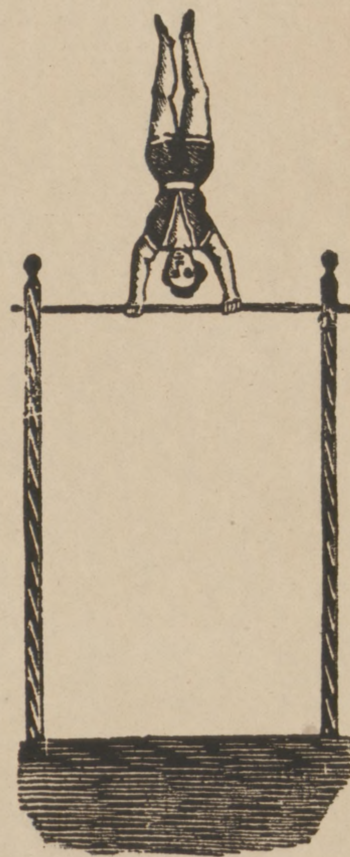
Dziś we Środę d. 13 Lutego b. r. Wspaniałe Przedstawienie na dochód pp. Almasio i Arrigoni.

Heute Mittwoch den 13. Februar l. J. Brillante-Vorstellung zum Benefice der Hr. Almasio u. Arrigoni.

CYRK T. SIDOLEGO.







Dziś we Środę dnia 13 Lutego 1878 r. Nr. porządkowy 47.

Wyborowe Przedstawienie

na dochód artystwów

pp. Angelo Almasio i Dawida Arrigoni.



12 najbardziej zajmujących produkcyj z zakresu wyższej jazdy, tresury koni, podziwienia godnej gimnastyki, tańców na linie, baletu i pantomim składa się na znakomity program dzisiejszego przedstawienia.

Po raz pierwszy: Nadzwyczajna siła muszkułów i produkcye zręczności, wykonane na wysokim **potrójnym trapezie** przez Miss Conrads i pp. Conrady starszego i młodszego. Produkcya ta z największem upodobaniem wszędzie przyjmowana jeszcze do dziśdnia przez żadną kobietę nie była wykonaną.

Po raz pierwszy: L'Echele brisèe, ekwilibrystyczno-antypodowa produkcya młodego Giorgio Almasio na odwróconej drabinie.

Wysoka szkoła na ogierze trakeńskim Almanzor, jeżdżona przez pannę Serenę Sidoli.

Pani E. François w swych znakomitych skokach przez obręcze i balony na koniu, kończąc biegiem Sylfid.

„Lucyfer" koń skaczący przez 3 pony, tresowany i wyprowadzony przez dyr. Sidolego.

Pierwszy występ 6 Arabów

albo

PIRAMIDY z LUDZI

układane przez beneficyantów.

Olbrzymie skoki przez tunel, wykona na koniu beneficyant p. Almasio.

Kankan paryski, komiczny występ z przemianą beneficyanta.

Na zakończenie po raz drugi:

Napoleon I. w Egipcie.

Historyczna pantomima w 4 aktach, do sceny zastosowana przez p. Dawida Arrigoni, wykonana przez 80 osób.

I Akt: Zabawy w egipskim obozie. Francuski posłaniec wyprasza wolne wejście wojsk. **Akt II:** Francuski obóz. Napoleon I ze swym licznym i świetnym jeneralnym sztabem. **Akt III:** Turecki salon. Uroczystość na cześć francuskiej jeneralicyi. Beduińskie sprzysiężenie i zabicie jenerała Klebara. **Akt IV:** Alarm w francuskim obozie. Utarczka i zatknięcie chorągwi trójkolorowej w Egipcie. Obraz końcowy.

P. T. Beneficyanci licząc na okazywane im dowody przychylności, spodziewają się, że dzisiejsze przedstawienie znajdzie wielu zwolenników, tak dla wyboru najznakomitszych produkcyj, jako też artystycznego ich wykonania. Zapraszając więc na takowe, pozostają z poważaniem **Beneficyanci.**

W Piątek przedstawienie na dochód dyr. Sidolego. Po raz pierwszy: „Ostatnia uczta u kowala w Gretna-Green, albo Great Steeple-Chase" angielskie polowanie na jelenie.

Do łaskawej wiadomości: Odpowiadając uprzejmie na liczne zapytania, czy powtórzę jeszcze choćby kilkakrotnie wykonaną przez dzieci pantomimę: **Kopciuszek,** mam zaszczyt niniejszem zawiadomić że choć te kilka przedstawień, które zamierzam jeszcze dać tutaj, już stale są ułożone, ja jednak na żądanie powtórzę jeszcze tę czarowną baśń w Niedzielę d. 17 t. m. o godzinie 4 na przedstawieniu popołudniowem.

(Reszta bez zmiany). Z poważaniem. **T. SIDOLI, Dyrektor.**

Nur noch wenige Vorstellungen.

CIRCUS Th. SIDOLI am Castell-Platz.

Heute Mittwoch den 13. Februar 1878

BRILLANTE BENEFICE-VORSTELLUNG

der Künstler-Herrn ANGELO ALMASIO und DAVIDE ARRIGONI.

12 der interessantesten Hauptpiecen der höheren Reitkunst, Pferdedressur, staunenerregenden Gymnastik, Seiltanz, Ballet und Pantomimen bilden das reichhaltige Programm dieser Vorstellung.

Zum 1. Male: **Ausserordentliche Muskelkraft und Gewandtheits-Production,** ausgeführt auf dem hohen **dreifachen Trapez** von Miss Conrads und Herren Conrady sen. und jun. Diese Production die überall mit dem grössten Beifall aufgenommen wurde, ist bis jetzt noch von keiner anderen Dame ausgeführt worden.

Zum 1. Male: **L.Echele brisée,** antipodisch-equilibristische Production des jugendlichen Giorgio Almasio auf der verticalen Leiter.

Die hohe Schule auf dem Trakhenerhengste **„Almansor"** geritten von Frl. S. Sidoli.

Mad. E. François in ihren ausgezeichneten Reifen- u. Ballonsprünge zu Pferd, endigend mit dem Sylphiden-Course.

„Lucifer" Springpferd über 3 Ponny's dressirt und vorgeführt vom Director Sidoli.

Erstes auftreten der 6 Araber oder die Menschen Piramiden

arrangirt von den Beneficianten.

Riesentunelsprung, ausgeführt zu Pferde vom Beneficianten Hr. Almasio.

Cancan parisien, komisches Verwandlungs-Entrée der Beneficianten.

Zum Schluss:

NAPOLEON I. in AEGYPTEN.

Historische Pantomime in 4 Acten neu in Scene gesezt vom Hr. David Arrigoni, ausgeführt von 60 Personen.

I. Act: Divertissemen in ägyptischem Lager. Der französische Gesandte erbittet sich den freien Eintritt der Truppen. — **II. Act:** Französisches Lager. Napoleon I. mit seinem zahlreichen glänzenden General-Stabe. — **III. Act:** Türkisches Salon. Damenfest zu Ehren der französischen Generalition. Beduinische Verschwörung und Meuchelmord der General Kleber. — **IV. Act:** Allarme in französischem Lager: Avviso-Gefecht und Aufpflanzung der französischen Tricolore in Ägypten. Schlusstableau.

P. T. Die Beneficianten, geschmeichelt von den ihren Leistungen gezollten Beifallsbezeugungen, und bei dem Bewusstsein, dass der heutige, ihr Ehren-Abend sowohl in der Wahl, als auch in der Asführung der Productionen, jeden geehrten Besucher der Vorstellung volkommen befriedigen wird, hoffen auf recht zahlreichen Besuch, wozu ergebenst einladen **Beneficiante.**

Freitag Benefice-Vorstellung für Director Th. Sidoli. Zum 1. Male: „Die letzte Vermählung bei dem Schmide zu Gretna-Green, oder Great Steeple-Chase", die englische Hirschjagd.

Zur gefäligen Beachtung: In höflicher Beantwortung mehrerer herrschaftlichen Anfragen wegen nochmaliger Abhaltung der Kinderpantomime **Aschenbrödel** beehre mich anzuzeigen, dass, — obwohl das Programm für die wenigen hier noch gegebenden Vorstellungen bereits festgestellt ist, — ich das Zaubermährchen auf Verlangen noch Sonntag den 17. Februar um 4 Uhr Nachmittag vorstellen werde.

(Alles Uebrige wie bekannt). Mit Hochachtung **Th. SIDOLI, Director.**

Buchdruckerei des „CZAS" in Krakau.